



## cáncer (22 junio-22 julio)

Felicidades. A partir del día 21, que el Sol ingresará en tu signo, el Cosmos te mimará. Aprovecha este periodo tan positivo e interesante para ser feliz. La Luna Nueva te renovará y apartará los momentos tristes del pasado. Vivirás instantes mágicos y muy sensuales en el amor que te harán ilusionarte. Pide un deseo la Noche de San Juan. **FOR** Esperanza Gracia

### PISCIS

(20 febrero - 20 marzo)

El Novilunio activará el sector de la suerte y el amor. Tu vida transcurrirá por senderos dorados, cuídate y confía en las estrellas, porque muy pronto se cumplirán tus deseos. Si tienes hijos, pondrán su granito de arena dándote muchas satisfacciones. Escribe en un papel tus quejas durante la Noche de San Juan y quémalas en el fuego para renovarte.

**Despertarás un gran pasión.**

### GÉMINIS

(22 mayo - 22 junio)

Atravesarás un momento delicado debido a las tensiones que se producirán en tu entorno, pero gozarás de un optimismo envidiable que te ayudará a superar los imprevistos. Aprovecharás la energía de la Noche de San Juan para liberarte de lo que no te deja ser feliz. Escribe en un papel lo que quieres apartar de tu vida y quémalo. Te sorprenderán los resultados...

**Disfrutarás de una vida plena.**

### LIBRA

(24 septiembre - 23 octubre)

Comenzarás un periodo de renovación y recuperación, pero céntrate en el presente porque correrás el riesgo de fijarte objetivos muy lejanos que te impedirán saborear instantes deliciosos. La Luna Nueva, en tu Casa X, te conducirá hacia el éxito. Aprovecha la Noche de San Juan y quema en el fuego las indecisiones que te frenan y las frustraciones que has padecido.

**Vivirás momentos mágicos.**

### CAPRICORNIO

(23 diciembre - 20 enero)

Los problemas que parecían no tener solución comenzarán a resolverse. La Luna Nueva del día 22 te ayudará a armonizarte y favorecerá las asociaciones y las uniones de pareja. Libérate del estrés y de los pensamientos negativos durante la Noche de San Juan. Gozarás de un gran optimismo y vitalidad que te permitirán conseguir tus objetivos.

**Aries y Cáncer serán tus signos afines.**

### ARIES

(21 marzo - 20 abril)

La magia de la Noche de San Juan te ayudará a iniciar el solsticio de verano con una serenidad que te resultará muy necesaria para afrontar los retos de la vida. Lo mejor de la semana será el amor, así que disfruta con intensidad cada momento, sin desperdiciar ninguna oportunidad que surja. Lo profesional dará un giro muy positivo.

**Resolverás conflictos familiares.**

### LEO

(23 julio - 23 agosto)

Los acontecimientos que tendrán lugar estos días desencadenarán cambios. Será el momento de establecer nuevos objetivos, pero meditando convenientemente tus decisiones. Los contactos sociales que establezcas serán decisivos a la hora de conseguir tus fines. Aprovecha la Noche de San Juan para quemar asuntos del pasado y actitudes que te limitan.

**El Cosmos te ayudará a lograr tus sueños.**

### ESCORPIO

(24 octubre - 22 noviembre)

Los viajes y las oportunidades profesionales serán muy interesantes y deberás aprovecharlas, porque la influencia de la Luna logrará que los resultados sean positivos. La Noche de San Juan deseas olvidar aquellas cosas que te ataban al pasado y que te impedían avanzar. Tu valentía será increíble si debes empezar de nuevo en cualquier ámbito de la vida. Potencia ese don.

**Recibirás dinero por diferentes vías.**

El Sol se acercará al Trópico de Cáncer, marcando el solsticio de verano. La Luna Nueva nos ayudará a dejar atrás el pasado y a **cambiar de rumbo**. Nuestros sueños se harán realidad en la Noche de San Juan.

### TAURO

(22 mayo - 22 junio)

Estos días conseguirás casi todo lo que te propongas, incluso ese proyecto que acariabas desde hacía tiempo y se te resistía. Escribe en un papel aquellas cosas que quieres apartar de tu vida y quémalo en la Noche de San Juan. Aprovecha también para deshacerte de objetos innecesarios, que no dejan espacio para que lo nuevo.

**Nadie como tú a la hora de seducir.**

### VIRGO

(24 agosto - 23 septiembre)

El tránsito de Saturno por tu signo te someterá a duras pruebas que tendrás que superar con tesón y mucho esfuerzo. Utilizarás la energía mágica de la Noche de San Juan para deshacerte de las últimas desilusiones y contrariedades que has tenido que padecer. A pesar de todo, gozarás de una seducción muy intensa y especial que te hará irresistible.

**Un viaje te vendrá de maravilla.**

### SAGITARIO

(23 noviembre - 22 diciembre)

El deseo de cambiar tu vida será muy intenso, pero medítalo y actúa cuando lo veas todo claro. La Luna Nueva, en tu Casa VIII, beneficiará temas relacionados con herencias y pleitos. Utiliza la energía mágica de la Noche de San Juan para desprenderte de esa predisposición tuya a mandar y a organizar la agenda de los demás y potencia tu maravilloso optimismo.

**Ten discreción y no aires tus planes.**

### ACUARIO

(21 enero - 19 febrero)

La Luna Nueva del día 22 en tu Casa VI favorecerá especialmente tu vida profesional y te alertará de algún problema de salud. Aprovecharás la energía de la Noche de San Juan para apartar ese individualismo que te aleja un poco de los demás. Serás el signo de la suerte, protegido por Júpiter, y los deseos que pidas en esa noche se harán realidad.

**No permitas que decidan por ti.**



[1]



[2]

1. Cristina Tárrega, en su programa de Telemadrid *Vive la vida*, de 2005.  
2. Imagen de la presentadora en 1997.

# Cristina Tárrega: sí, cariño

Una vez leí en una entrevista a 'la profesional' Tárrega que el momento culminante de su vida fue aquel en el que tuvo el privilegio de calzarle los zapatos de novia a su amiga Eugenia Martínez de Irujo el día de su boda. Esa vocación por arrastrarse no la ha abandonado ni siquiera ahora que conduce, supongo que agotados ya todos los puntos del carné, una especie de consultorio televisivo *calentito* a esas horas en que es imperativo desparramar. El ritmo trepidante de las sandeces que hace y dice, siempre aderezado con un fruncido sexual de morritos y un confidencial *cariño*, ha propiciado que todos los *zapping* del país la hayan escogido como indiscutible reina del pasote. Claro que su *partenaire*, un caballero de guardarrropa apodado Josemi, por lo visto árbitro de la elegancia en La Coruña y aledaños y espía en tómbolas de caridad, no ayuda a que el programa pase sin pena ni gloria. La combinación de lo rancio con pretensiones y lo moderno sin escrúpulos me desalienta, incluso de madrugada. Sí, es verdad, tengo muchas otras cosas que hacer en lugar de quedarme boquiabierta contemplando *Territorio Comanche*, pero a mí me pasa lo que a los ginecólogos, que trabajo donde otros se divierten. El público de Cristina y Josemi –para cuándo un grupo musical *retropop*, jarrasarían!– también se monda. Hay quien llama y le dice, «pero tía, tú estás fumada o qué» y Tárrega, que tiene la piel igual de dura que unos zapatos de cocodrilo, y no precisamente de Manolo Blahnik, se queda tal cual y afirma que ella jamás se droga. La creo; pertenece a esa clase de mujeres intensas, de mucha lencería cara y vista, de mucho botox en caída libre y de sandalia de pulsera optimizando la circulación sanguínea pierna arriba, que no necesitan ayuda para fantasear; ellas desbordan y derrapan solas. Con perfecta seriedad se tiran al suelo, porque son unas enrolladas, y corrigen al infernal

espectador que llama para explicar su caso. Hubo uno al que los fantasmas le agarraban por los huevos de noche y a la mañana siguiente se despertaba deshecho. Cristina escuchó como si estuviera en una clase de, pongamos, Jodorowsky, que es muy su estilo, y rectificó: *genitales*. Quiso el azar que el otro día, paseando con una amiga, que hace irresistibles imitaciones de este personaje, entráramos en una tienda de lujo y nos topáramos con la locutora valenciana. Enseguida se hizo notar, como buena popular que es. Se paseó por el silencioso y plácido espacio siempre con el móvil en la oreja hablando de cosas íntimas. Lástima, no había periodistas indiscretos allí, ni cámaras. No miró nada, no se probó nada y no compró nada. Ella hablaba y hablaba y se sentó para estar más cómoda. Por fin arrancó de su percha un vestido largo de color berenjena y lo sacudió delante de su pechera; es muy fogosa. Un dependiente guapo y atento es que lo flipaba. Salí a la calle desierta; parecía decepcionada. X

« El ritmo trepidante de las sandeces que hace y dice ha propiciado que todos los 'zapping' la hayan nombrado reina del pasote. »



## Carol Calero

### MÉDICO EN MOCOA (COLOMBIA)

Barcelonesa de 33 años, vive en una casa con tres colegas y un gato. Cuando no está de servicio le gusta subir a La Loma para ver la ciudad desde lo alto y disfrutar de la vista de las montañas. También bañarse en el río Caquetá y bailar con sus amigos colombianos. Se reconoce testaruda y le encantan los desafíos, no soporta la idea de detenerse al final del camino y en MSF siempre hay algo que hacer.



## “La nostalgia es bonita y necesaria”

**A**l sur de Colombia, arropada por el piedemonte de la cordillera andina, está Mocoa, capital del departamento de Putumayo. No llega a los 40.000 habitantes y es conocida como *ciudad señorial*. En otro tiempo fue centro del comercio de la quina y del caucho y desde la construcción de la carretera a Bogotá salió del aislamiento en el que estuvo sumida durante siglos. A Mocoa llegó hace unos meses la médica catalana Carol Calero, que forma parte de la organización Médicos Sin Fronteras (MSF). Sabía ya que en esa región del país se libra, desde mediados de los años 60, una lucha de todos contra todos: el ejército, las guerrillas, los paramilitares y las mafias de narcotraficantes. «En los pueblos», explica, «no tienen acceso a la atención sanitaria por estar confinados a causa del conflicto armado y por un abandono total de las instituciones responsables de salud de la zona. La guerra interminable y la pobreza impiden que los enfermos puedan pagarse un billete para desplazarse a los centros de salud. Y cuando lo logran, aunque estén desfalleciendo, no son atendidos por no tener un carnet de afiliación a algún tipo de aseguradora. Por eso es tan importante estar aquí y seguir trabajando.» Cuando se licenció en Medicina solicitó formar parte de MSF, pero le faltaba un hervor. Como aún no tenía la experiencia necesaria para salir al terreno hizo una especialidad de cinco años en Medicina Intensiva y estuvo dos años más como adjunto en la UCI del Hospital Vall d'Hebron en Barcelona. «Esa etapa me encantó y disfruté mucho» —recuerda— «pero quería ejercer la medicina humanitaria, así que postulé de nuevo para MSF y logré entrar. Una vez formas parte de la bolsa de trabajo de la organización, según las necesidades y las vacantes de los proyectos, te ofrecen un destino que se adapte a tu perfil. Antes viví en Bosaso (Somalia) y también en Degahbur (Etiopía); cuando me propusieron este puesto me pareció muy interesante y... aquí estoy.» En Mocoa se encarga de la coordinación del equipo médico y sale dos semanas al mes a visitar diferentes comunidades a lo largo del río Caquetá. Son días duros por

compensa todas las incomodidades. Dice Carol que lo mejor ha sido conocer la realidad colombiana y su gente, que vive y lucha por salir adelante como en cualquier otro lugar del mundo. «Muchos colombianos quieren que haya cambios en su país», asegura, «y trabajan con gran entusiasmo para conseguirlo. Eso te da fuerzas para seguir adelante. También ayuda la música. A todas horas y por todas las esquinas se escucha salsa, bachata y vallenato.»

La guerra interminable y la pobreza impiden a los enfermos pagarse un billete para ir a un centro de salud.

Afirma Carol que a veces siente «una nostalgia bonita y necesaria. Te ayuda a poner los pies en la tierra y a no olvidar lo que tienes».


Echa de menos el cine, la playa, caminar por el centro de Barcelona y, por encima de todo, a las personas que quiere: «Ellos saben que el trabajo que hago forma parte de mí y que es lo que realmente me apasiona». Debe compaginar las visitas a España con los viajes a Mauritania porque su pareja trabaja allí. No es fácil, pero cuando el amor es más todo lo demás es menos. **\_por Gonzalo Ugidos**



# Esta SEMANA Disfruta el doble

Esta semana te damos más porque ampliamos en Internet la información de la revista. Consulta los contenidos extra en **yodona.com** o disfrútalos en tu móvil introduciendo <http://m.yodona.com>

 **Making of de la sesión de fotos de Maribel Verdú y Carmen Maura**

 **Cómo vive y trabaja la creadora de la ONG Movimiento Mecenaz Da Vida**

 **Lo último en relojes**

**yodona.com**  
Yo Dona todos los días



ES UNA REVISTA DEL GRUPO UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS S.L.U.

PRESIDENTA: **CARMEN IGLESIAS**  
CONSEJERO DELEGADO: **ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO**  
DIRECTOR GENERAL (PUBLICIDAD): **ALEJANDRO DE VICENTE**  
DIRECTOR GENERAL: **LUIS ENRÍQUEZ**

DIRECTOR GENERAL EDITORIAL: **PEDRO J. RAMÍREZ**  
DIRECTOR EDITORIAL: **MIGUEL ÁNGEL MELLADO**  
DIRECTOR DE ARTE: **RODRIGO SÁNCHEZ**

DIRECTORA: **CHARO IZQUIERDO** > charo.izquierdo@yodona.com

SUBDIRECTORA: **Pepa Bueno** > pepa.bueno@yodona.com  
DIRECTOR DE ARTE: **Simone Nicotra** > simone.nicotra@yodona.com  
DIRECTORA DE MODA: **Natalia Bengoechea** > natalia.bengoechea@yodona.com  
DIRECTORA DE YODONA.COM: **Cristina Aldaz** > cristina.aldaz@yodona.com  
REDACTOR JEFE: **Pacho G. Castilla** > pacho.castilla@yodona.com

### Redacción

JEFA DE SECCIÓN ACTUALIDAD: **Paka Díaz** > paka.diaz@yodona.com  
JEFA DE SECCIÓN BELLEZA: **María Fernández-Miranda** > mariafernandez-miranda@yodona.com  
JEFA DE SECCIÓN SOCIEDAD: **Carmen Gallardo** > carmen.gallardo@yodona.com  
JEFA DE EDICIÓN Y CIERRE: **Marisa del Bosque** > marisa.del.bosque@yodona.com  
REDACTORES: **Ángel Martos** > angel.martos@yodona.com  
**José Manuel Bustamante** > jose.m.bustamante@yodona.com  
**Leyre Moreno** > leyre.moreno@elmundo.es  
**Beatriz Almansa** (Edición) > beatriz.almansa@yodona.com  
**Julia Girón** (yodona.com) > julia.giron@yodona.com  
**Paloma Simón** (yodona.com) > paloma.simon@yodona.com

REPORTAJES ESPECIALES: **Isabel García-Zarza** > isabel.garcia-zarza@yodona.com  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: **Alicia Gil** > alicia.gil@yodona.com  
EDICIÓN GRÁFICA: **Amparo Escobedo** > amparo.escobedo@yodona.com

### Moda

EDICIÓN: **Sara Sáez** > sara.saez@yodona.com  
ESTILISMO: **Almudena López-Calafate** > almudena.lopez@yodona.com  
ALMACÉN DE MODA: **Tamara García** > tamara.garcia@yodona.com  
PRODUCCIÓN: **Susana López** > susana.lopez@yodona.com

### Diseño Gráfico

JEFE DE DISEÑO: **Fernando L. Romero** > fernando.lopez@yodona.com  
DISEÑADORES: **Carmen Alvear** > carmen.alvear@yodona.com  
**Asier Bengoa** > asier.bengoa@yodona.com  
**Sara Ortiz Lull** > saraortiz@yodona.com  
**JuanMa Vallespín** > juanm.vallespin@unidadeditorial.es  
**Patricia Gómez** (yodona.com) > patricia.gomez@yodona.com

### Publicidad

DIRECTOR COMERCIAL: **Jesús Zaballa**  
DIRECTORA DE REVISTAS Y SUPLEMENTOS:  
**Cristina Esquivias** > cristina.esquivias@unidadeditorial.es  
DIRECTORA: **Virginia Lapeña** > virginia.lapena@unidadeditorial.es  
JEFAS DE PUBLICIDAD: **Verónica Lourido** > veronica.lourido@unidadeditorial.es  
**Susana Hernández** > susana.hernandez@unidadeditorial.es  
**Belén Quijano** > belen.quijano@unidadeditorial.es  
JEFA EN BARCELONA: **Georgina Parés** > georgina.pares@unidadeditorial.es  
INTERNACIONAL: **Juan Jordán** > jjordan@unidadeditorial.es  
COORDINACIÓN: **Daniel Gutiérrez** > daniel.gutierrez@unidadeditorial.es

### Colaboran en este número

Proyectos especiales: **Armando Pinedo**.  
Bárbara Alpuente (Opinión), Esperanza Gracia (Horóscopo), Angeles Aldama, Esther García-Valdecantos, Teresa González Manso, Katia Guerrero, Daniel Martín, Joaquín Molina, Susana Moreno (Actualidad), Javier Blánquez, Alvaro Colomer, Cristina Díaz, Begoña Donat (Cultura), Carmen Duerto (Sociedad), María Corisco, María J. García, Juan Ramón Gómez, Gonzalo Ugidos (Info), Floriana Colangelo, Giusi Ferré, Teresa Iturralde, Mila Malavasi, Charo Mora, María Vela Zanetti (Moda), Lucía Heredero, Vilchez (Belleza), Wendy Guerra (Viaje) Nacho Alegre, Lucía Antebi, A. Ayra, Matias Costa, Diego D'Alessandro, Antonio Heredia, Anibal Martel, Fernando Merino, Jordi Oliver, Nacho Pinedo, Jean-Charles Recht, Gloria Rodríguez, Diego Sinova, Rubén Vega, Alberto Vera (Fotografía), Vanesa Madrazo, Ximena Maier, María José Fernández Pineiro (Ilustración), Ana Galán Prieto, Almudena Valdecantos (Diseño Gráfico), Roberto Cárdenas (Edición Gráfica), Marta Arias, Sonia Gómez, Mercedes Iniesta, Angela Mozo (Edición), Beatriz Fernández (Corrección), Giovanna Azuni (Traducción).

### Edita

Unidad Editorial, Revistas S.L.U. Avenida de San Luis, 25, 28033 Madrid.  
REDACCIÓN: tel. 914 43 50 00, fax 914 43 67 49, redaccion@yodona.com  
DIRECTORA GERENTE: **Marta Aramendia**. DIRECTORA DE MARKETING: **Samary Fernández Feito**. JEFA DE PRODUCTO: **María Alfaro**.  
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: **Fernando Gil**. DISTRIBUYE: **Logintegral 2000 S.A.U.**  
IMPRIME: **Eurohucco, S.A.** tel. 937 73 07 00. Printed in Spain.  
Depósito legal B-37738-2005.

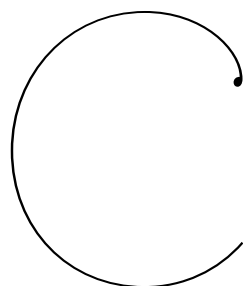
© Unidad Editorial, Revistas S.L.U. Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

EL MUNDO

Las cifras redondas, en el caso de los años, siempre han ido ligadas a una tempestad vital. En esos cumpleaños, de sabor más agrio que dulce, parece que hay que decir adiós a los placeres del pasado. ¿Cuánto hay de real en las crisis de la edad?

# 30, 40, 50, 60... ¿EXISTE una década PRODIGIOSA?

por TERESA GONZÁLEZ MANSO + fotos ANTONIO HEREDIA



**C**ircula la idea, más o menos generalizada, de que en la vida saltar de una década a otra implica un conflicto interior. Se habla de la crisis de los 30, los 40, los 50 e, incluso, los 60... Y a cada uno de estos vaivenes vitales se le atribuyen rasgos variopintos que oscilan entre los mandatos biológicos y los sociales. Sin, por su puesto, descartar toda una serie de mitos y tópicos que no hacen más que terminar de enredar todo el asunto. Algunos ejemplos: «Ya-no-tienes-edad-para-esto»; «no-te-pongas-eso-que-te-ves-ridícula»; «fíjate: tiene-tantos-años-y-aún-no-se-ha-casado» (léanse con soniquete de reproche)... Pero, además de la presión del entorno, que condiciona en gran medida nuestras actitudes, también el cuerpo nos dice qué podemos hacer y qué no. ¿Con 40 se tiene resistencia para pasar una noche de juerga sin dormir? ¿A los 50 se arriesgaría una a practicar deportes de aventura? ¿Hay fuerzas, y ganas, para cuidar a un crío a los 60? Las respuestas varían, obviamente, de una persona a otra, pero quizá sí existan tendencias. ¿Qué nos ocurre en cada una de estas etapas? ¿Cuáles son nuestras limitaciones, si es que existen? ¿Qué hay de verdad en las tan cacareadas crisis? ¿Es biológico o social el mandato de la maternidad? ¿Envejecer resulta siempre traumático? De todos estos temas hablan en la tertulia cuatro mujeres que presumen de estar en las décadas más prodigiosas de la vida. Tres son periodistas: Rosa Villacastín (60 años), Inés Ballester (50) y Lourdes García (30). La cuarta, Marta Sanz, es escritora y tiene superadísima la crisis de los 40...

**YO DONA: Empecemos por analizar el cliché: ¿pensáis que realmente a cada edad le corresponde su debacle particular?**

**Marta:** Esas dudas existenciales ligadas al comienzo de ciertas décadas son ficticias, impostadas, como el Día de la Madre o el de los Enamorados. Las sacudidas fuertes de la vida no se producen por cumplir 40 ó 60, sino por otras razones importantes: la enfermedad o la muerte de un ser querido, por motivos laborales, sentimentales... Ahora bien, aunque esos números redondos sean un pretexto arbitrario, no me parece mal que los utilicemos para pararnos, volver la vista atrás y hacer recuento. Uno de los mayores problemas que arrastramos en nuestro día a día es la inercia y la aceleración con las que nos movemos, y deberíamos

1

**Rosa Villacastín**

**Periodista.**

Especializada en temas de sociedad, colabora en Antena 3 TV y en la revista *Diez Minutos*.

2

**Inés Ballester**

**Periodista.**

Presentadora de RTVE.

3

**Lourdes García**

**Periodista.** Presenta

*Teledportes* en La 2 de TVE.

4

**Marta Sanz**

**Escritora.** Su último libro es *Lección de Anatomía* (Editorial RBA).

«  
Me siento en una  
franja de edad en la que  
no sé muy bien si 'ya'  
o 'todavía': ¿Ya es tarde  
para algunas cosas o  
todavía tengo tiempo  
de hacerlas?»

*Marta Sanz*



ocuparte de tus padres. Si cumples, la sociedad considera que has triunfado. Bien, pues aun con estas presiones, prefiero la década de los 50 a la de los 20. Entonces sentía que la vida se me escapaba, que nada estaba en mis manos. Ahora sé que casi todo depende exclusivamente de mí.

**Lourdes:** Es que mis 30 no han sido como los vuestros, ¡ni siquiera serán como los de mi hermana, que tiene 28! Ella me dice: «Vuestra generación sigue empanada, aún estáis en la parra. Os pasáis la vida viajando sin parar, cambiando de pareja, sin querer asumir responsabilidades».

**Rosa:** Esta nueva hornada que viene empujando es mucho más conservadora.

**Lourdes:** Sin duda, Rosa. Las compañeras de mi hermana tienen hijos antes de los 30. De mis amigos, sólo dos parejas son padres.

**Rosa:** Todo se os ha puesto demasiado fácil, Lourdes. Nosotros tuvimos que romper muchísimas barreras, entre ellas, las sexuales. Situaciones como convivir con el novio o tener un hijo soltera eran impensables. Acaba de publicarse un libro en el que preguntan a varios personajes cómo fue su primera vez. Yo cuento en él que entonces cualquier cosa estaba prohibida. Pero, precisamente por eso, disfrutábamos más: era emocionante saltarse las normas. Pelear duro por lo que deseas conforma el carácter, y por ejemplo yo, con más de 60, hago casi las mismas cosas que antes. Ni mi cuerpo ni mi mente tienen la sensación de haber entrado en esa década. Sólo tomé conciencia de la edad cuando murió mi padre.

**Inés:** En este momento valoro, especialmente, la calidad. Ahora lo cuestiono todo. Quiero que mi relación de pareja sea, de verdad, como yo espero, que el trabajo me aporte algo interesante y me niego a dejarme llevar por referentes que me generen frustración, por el éxito o la popularidad. He aprendido también a asumir sentimientos dolorosos, como el arrepentimiento. Acepto que hice cosas mal, y que no pasa nada. Estoy tranquila.

**Marta:** Tienes razón, Inés, hay referentes que te frustran. Y, en el caso concreto de las mujeres, se multiplican. Por una parte, tenemos las decepciones relacionadas con el rol tradicional femenino: la pareja, la maternidad, el hogar. Y, por otra, unas cuantas nuevas, arrastradas del ámbito profesional: ser triunfadora, independiente, luchadora, preparada... A veces tu nivel de frustración se junta en los dos planos y debes empezar a decidir como una loca. Yo, a los 40, hice balance y decidí que eso de la emancipación era maravilloso. Pero ¿de quién me emancipaba? ¿De mis padres, de mi marido, de mi patrón? Al final, tuve que elegir.

**Rosa:** ¿Y de quién te liberaste?

**Marta:** ¡De mi patrón! Descubrí que era él quien me estaba haciendo más infeliz.

**Rosa:** Precisamente, quería ahondar en un aspecto que antes apuntó Inés: la necesidad de cuestionarse las cosas. Es cierto que con los años he aprendido a decir «¡no!» a aquello que verdaderamente no me interesa. Ahora valoro muchísimo más dedicar tiempo a esos cuatro o cinco amigos de siempre o a mi madre. Y ya sé diferenciar lo intrascendente de las cosas auténticas. Por ejemplo, pasear con mi pareja.

**Inés:** Los años te dan armas para defenderte de los de fuera. Para descubrir qué quieres dejar a un lado y qué te hace feliz. Cada vez te sientes menos obligada a demostrar nada. Vas perdiendo esa angustia. De las crisis de la edad sales fortalecida.

**Lourdes:** Los 30 también son una década de elecciones vitales importantes. Empiezas a darte cuenta de que ya no eres la más joven ni la loca de la vida que se comía el mundo. Buscas alianzas firmes. Por supuesto, eso no quiere decir que rompas con todo. Simplemente, tus prioridades cambian y tomas decisiones. Si algo debo agradecer a mis padres es que me enseñaron a elegir. A los de mi generación, no nos prohibieron nada. No fuimos niños consentidos, como los de ahora, pero crecimos en libertad. Y tal vez eso ha creado unos treintañeros algo egoístas y bastante hedonistas.

**Marta:** Lourdes, vuelves a generalizar. Yo, con veintitantos, me divertía mucho y salía como una posesa. Pero, a la vez, era súper responsable: hacía el doctorado, un taller de escritura creativa, un máster de enseñanza del español, daba clases, etc. No es cierto que todos los de 20 sean unos irresponsables, amantes sólo del placer.

**Lourdes:** Marta, también yo, con 22 años, estaba ya trabajando en TVE. Pero eso no quita para que reconozca que en esa época muy pocas cosas me quitaban el sueño.

**Inés:** Algo que ahora he vuelto a sentir de esa época de los 20 años es la necesidad de estar con mis amigas. Hoy ellas son casi todo. Pasamos por tantos cambios físicos, laborales, personales, que nos necesitamos muchísimo. Antes no me hacían tanta falta, quizá porque estaba más volcada en mi hijo, en el trabajo. Cuando cumples →

« Prefiero la década de los 50. Antes sentía que la vida se me escapaba, que nada estaba en mis manos. Ahora sé que casi todo depende exclusivamente de mí. » **Inés Ballester**





«  
Hay mujeres que, sólo por el hecho de cumplir ciertos años, comienzan a vestirse de manera diferente y dejan de hacer actividades porque consideran que ya no son propias de su edad.»

*Rosa Villacastín*

50 te vuelves más introspectiva, analizas lo que te gusta o no de ti, qué pretendes del futuro, y en ese camino de vuelta a uno mismo, ellas ayudan extraordinariamente.

**Antes, Lourdes e Inés hablaban de las presiones que las mujeres sienten en cada etapa de la vida: la maternidad, el éxito laboral, la imagen social... ¿Hasta qué punto estos imperativos nacen del interior de cada una o son impuestos?**

**Marta:** Por supuesto que existe una gran presión social. Yo la he sentido, por ejemplo, frente a la maternidad. Escogí no ser madre y siempre había un runrún a mi alrededor: parecía que si no tenía hijos no era una mujer completa. Luego está la imagen. Parecer siempre maravillosa y eternamente joven. Es espantoso. Y, por supuesto, la obligación de conciliar lo familiar con lo laboral y ser perfecta en ambos. ¡Ah, se me olvidaba! hoy, si una fémica con estudios decide quedarse en casa haciendo tartas, nadie volverá a mirarla igual. Sólo se asume un modelo de persona triunfadora en lo laboral.

**Lourdes:** A mí me encanta lo que hago, pero tened la seguridad de que, si me tocase la lotería, ¡os haría muchísimas tartas! ¡Se me ocurren millones de cosas en las que emplear el tiempo sin necesidad de trabajar!

**Inés:** Al contrario que tu generación, Lourdes, la nuestra concede una importancia excesiva al trabajo. Se ha convertido en el centro de nuestra vida, y sublimamos en lo profesional otros muchos sentimientos e inseguridades.

**Rosa:** Eso es porque, a nosotras, el trabajo nos abría unas posibilidades que Lourdes ya se ha encontrado abiertas de par en par. Nos daba independencia económica, libertad de movimientos, nos permitía alquilar una casa, viajar al extranjero...

**Inés:** El otro día una mujer me contaba: «A mis 50 soy una mierda. Ya no hago falta a mis hijos. Mi marido para poco en casa. Nadie me necesita». Es terrible. A quienes lo dejaron todo por cuidar una familia no se les valora como debiera. Y, además, se ven sin capacidad para incorporarse al mercado laboral, porque perdieron comba.

**Se supone que ir sumando décadas supone añadir ciertas inhibiciones. ¿Os sentís limitadas en algunos aspectos?**

**Inés:** Limitada, no. Quizá he dejado de hacer algunas cosas, pero, en cambio, hago otras antaño impensables. Por ejemplo, mañana me voy a Nueva York. Antes ni se me hubiera ocurrido dejar a mi hijo o a mi pareja solos. Y me he vuelto más cínica: creo en quien creo y quiero a quien quiero. Tal vez el mundo se me está haciendo un poco más pequeño, y situaciones que me divertían, como salir de copas, ahora me aburren.

**Rosa:** En esto influye mucho la actitud mental. Hay mujeres que, sólo por el hecho de cumplir ciertos años, comienzan a vestirse de manera diferente, dejan de hacer activi-

dades que les divierten porque consideran que ya no son propias de su edad, etc. La vida siempre hay que vivirla de manera plena, tengas los años que tengas. La única limitación que me impongo es la comida: ahora todo me engorda. Tampoco los años han incidido en mí en cuanto al sexo. Evidentemente, con 60 no estás todo el día en la cresta de la ola, entre otras cosas porque, también en esto, valoras ya más calidad que cantidad.

**Lourdes:** Pues si tu limitación es la comida, la mía es que ya no puedo ir a trabajar habiendo dormido dos horas. Antes esto no me sucedía: trasnochaba y por la mañana estaba tan fresca.

**Marta:** Yo, al cumplir los 40, he notado que pienso menos en mí. Soy menos egoísta. Y me siento en una franja de edad en la que no sé muy bien si ya o todavía. Me explico: ¿ya es tarde para algunas cosas o todavía tengo tiempo de hacerlas? Hoy por hoy, esta es mi duda.

«Creo», prosigue Marta, «que la edad impone unas inhibiciones que son sanas. Esta sociedad estigmatiza comportamientos de la vejez e imposta una valoración exageradamente positiva de la juventud. Yo intento cambiar un poco este prisma y ver cuáles son las cosas que debo reprimir para no seguir un modelo de eterna juventud que no es el mío. Quiero crecer y evolucionar, pero no anclarme en una serie de hábitos que no me corresponden... Lo siento: tengo un sentido muy acusado del patetismo.» Tras escucharla, la más joven de la tertulia, Lourdes, concluye: «Dentro de las posibilidades de cada una, ¡hay que disfrutar lo que se pueda e intentar comerse el mundo!». **YO**

«A los de mi generación, no nos prohibieron nada. Crecimos en libertad. Y tal vez eso ha creado unos treintañeros algo egoístas y bastante hedonistas.» **Lourdes García**

WWW.YODONA.COM  
**Opina**  
¿LAS CRISIS DE LA EDAD SON SOLO UN TÓPICO?



FOR Bárbara Alpuente

# nadie es perfecto

# Verano

**El verano ya está aquí. Me levanto y salgo** a recibirlo al balcón. Dos palomas se aparean en la barandilla mientras intento desayunar. Al final, acabo marchándome y les cedo el terreno. Media hora después de haber consumado, ambas permanecen en la barandilla una junto a la otra. Sólo les falta fumarse el cigarro de después. Las terrazas de la ciudad se llenan de amigos que charlan ajenos al ritmo que marcan sus días. El tiempo parece desvanecerse entre las calles soleadas, bajo un cielo completamente azul que preside la tarde sin interferencias, sin una sola nube que desluzca su inmensidad. Una brisa muy suave acaricia mi nuca y siento un escalofrío en el último trago a mi tinto de verano. Algunos solitarios nos observan con curiosidad al pasar por nuestro lado, abriendo mucho los ojos y sin dejar de caminar, como si entre la multitud estuvieran vislumbrando una respuesta. Escucho una ráfaga de pájaros inquietos y agudos que vuelan sobre nuestras cabezas con inevitable superioridad. Una señora diminuta, con los años amontonados en la espalda, se detiene y entorna los ojos para oler la tierra mojada de la plaza. A los pocos minutos, continúa su camino dando pasitos muy cortos. El tráfico se queja a lo lejos, agonizante, parece que fueran sus últimas horas de vida. Observo a los niños coger impulso en los columpios, como si buscaran la velocidad para salirse de sí mismos. Algunos trazan largos caminos sobre la tierra creando sus propias fronteras para luego derribarlas. Cierro los párpados y me quedo en silencio. Dejo caer el pensamiento lentamente, como si se derramara. La tarde se cubre de sonrisas templadas y cervezas frías. Las ventanas se llenan de gatos que buscan los

hilos del aire. Hoy nadie tiene prisa, y las horas reposan adormecidas sobre el asfalto. Una pareja de adolescentes enamorados se devora frente a nosotros sin ningún pudor. Sus Coca-Colas permanecen intactas. No hay tiempo para intrascendencias. Las campanas de la iglesia se hacen hueco en el murmullo de la plaza. Suenan plomizas y resignadas, como si tocaran por inercia dando todo por perdido. Un bebé me observa con sus ojos enormes desde los brazos de su padre. Siento que atraviesa mis pupilas con las suyas. El día se difumina discreto, invadiendo las calles de luces amarillas. Las conversaciones atardecen y nos vamos despidiendo despacito, con la lentitud del que se levanta de una profunda siesta veraniega. Un sonriente violinista octogenario pone la banda sonora a nuestros últimos abrazos. Existe tanta armonía en el ambiente, que estamos a punto de lanzarnos a sus brazos mientras interpreta un *Kalinka* entusiasmado. Camino hacia mi casa por las estrechas aceras, dejando atrás el ronroneo de las terrazas. Oigo el rumor de las hojas en el parque, como si los

« La tarde se cubre de sonrisas templadas y cervezas frías. Hoy nadie tiene prisa, y las horas reposan adormecidas sobre el asfalto. »

árboles se atusaran la melena a mi paso. Respiro profundamente vaciando mis recovecos. Y, como dice el poeta Pablo Guerrero, siento *un rincón de sol en la cabeza*. El sentido de la vida no tiene forma ni rostro, pero a veces te mira a los ojos. [nadiesperfecto@yodona.com](http://nadiesperfecto@yodona.com)

FOTO: CORDON PRESS/D.R.

## Hablando en plata

En el camino del cementerio se encontraron dos amigos. Adiós, dijo el vivo al muerto. Hasta pronto, respondió el muerto al vivo. Es un chascarrillo sin más para seguir viviendo con mucha tri-tranquilidad. **FOR** Carmen Gallardo

“No me preocupan las pandemias. A mí ni siquiera me preocupa la muerte.” **1. Guillermo del Toro**

Me caen bien los tipos que no dan importancia a la muerte, eso significa que tampoco se la dan a sí mismos. Para el universo la muerte de una hormiga o de una flor no es más importante que la de un ser humano. A vivir sin miedo, total, de aquí a cien años, todos fiambres.

“Una película puede hacerme llorar, pero un vestido... bueno, quizá sí es muy feo!” **2. Audrey Tautou**

Aunque una no se muera de eso, ser una *fashion victim* es una enfermedad. Una psicopatología, exactamente. Por el contrario, esta francesita resulta sana como una manzana. Liberté, Egalité... y Sensatez. *Voilà*.

“Soy muy madrídista; por eso me gusta vestirme de blanco.” **3. Amaia Salamanca**

También se visten de blanco los cocineros, los albañiles y las novias culés. Si lo que quiere es casarse, que lo haga. Pero sin chistes malos.

“Estoy tri-tranquilo por el fichaje de Kaká.” **4. Joan Laporta**

Lo malo de la tri-tranquilidad es que suele ser prólogo de la intranquilidad. En cualquier caso nada que no se arregle con más brindis con **Cha(mpion)-Co(pa)-Li(ga)**...

[1] [2] [3] [4]







**Míticos**  
Los clásicos se imponen. Las gafas de Carrera y de Ray Ban se alían con este bolso.

De izq. a dcha., y de arriba abajo: **Sienna Miller** con el *New Jackie Bag* en color blanco. **Salma Hayek** combina su *look* masculino con el modelo de Gucci en tono coral. **Camilla Belle** despliega sus básicos para poner la nota colorista. **Kylie Minogue** lo luce con chaqueta tipo esmoquin, vaqueros y *peep toes*.



**Mix**  
En piel lisa o grabada, el *New Jackie Bag* tiene un color atractivo y potente.

# Icono

## A TODO COLOR

El 'New Jackie Bag', reinterpretación del mítico modelo de Gucci que hiciera furor en los 70, consigue en poco tiempo enamorar a las más exigentes del planeta 'fashion'. ¿El secreto del éxito? Estiloso, funcional y colorista, es el bolso perfecto para dar personalidad a cualquier 'look'.

**Los clásicos son una garantía de estilo** para los tiempos que corren. Si además hablamos de un bolso que ya es todo un *it* de temporada entre las *celebs*, el éxito de permanencia está asegurado. **Frida Giannini**, diseñadora de Gucci en constante búsqueda de iconos, lanzó esta primavera una nueva versión del modelo que hiciera furor en los 70, cuando **Jackie O** fue inspiración y principal embajadora de la firma. Ahora son varias las caras conocidas que forman parte del grupo líder. Todas ellas eligen este todo terreno tan preciado en el planeta de los accesorios. Funcional, con un tamaño perfecto y una amplia gama de color, no es de extrañar que enamore a las más exigentes. Lo llevan con básicos: pitillos, vaqueros, camisetas y bailarinas. La silueta hace guiños a lo masculino, en el caso de **Kylie Minogue** y **Salma Hayek**, mientras que **Sienna Miller** y **Camilla Belle** lo acompañan con prendas más *casual*. Pero la misión del *New Jackie Bag* es siempre la misma: dar personalidad y color al *look*. **XO**

FOTOS: GETTY IMAGES/D.R.

# lo último



## Bed's premia a sus clientes

Jaime Cantizano se ha desplazado hasta La Coruña para entregar el primer premio a la ganadora de un sorteo organizado por la cadena Bed's. El presentador, como embajador de la firma, entregó el galardón, consistente en un viaje a París, y no dudó en posar y firmar autógrafos a todos los seguidores que se congregaron en el recinto.



## Una tienda ecológica

La Casita de Wendy apuesta por el desarrollo sostenible y monta durante todo el mes de junio una tienda ecológica hecha a base de cartón en el Factory de San Sebastián de los Reyes. Los *cimientos* provienen de las cajas de embalaje utilizadas por la firma en mudanzas, envíos y transportes, por lo que han conseguido crear un *stand* fácilmente desmontable y en el que no intervienen elementos como el plástico o el metal, cuyo proceso de descomposición es más lento y pesado. Con esta tienda ecológica, efímera y deshechable, la Casita de Wendy quiere demostrar que la moda no siempre tiene que estar asociada al brillo y el lujo.

### DIRECCIONES

Blanco. Tel. 901 12 02 21 Blumarine. Tel. 00 39 02 05 96 63 Breil. Tel. 934 17 61 88 Bulgari. [www.bulgari.com](http://www.bulgari.com)  
 Calvin Klein. Tel. 914 52 42 32 Cartier. Tel. 915 78 28 23 Casio. Tel. 934 85 84 00 Chanel. Tel. 914 31 30 36  
 Chaumet. Tel. 937 91 49 01 Chicco. Tel. 902 11 70 93 Chloé. Tel. 915 77 43 53 Chopard. Tel. 914 31 25 25 Custo. Tel.  
 933 78 84 10 D & G Time. [www.dolcegabbana.com/deg/time/watches](http://www.dolcegabbana.com/deg/time/watches) Diane Von Furstenberg. Tel. 915 75 32 62  
 Dior. Tel. 915 22 46 96 Dior Joaillerie. Tel. 917 54 70 07 Dries Van Noten. [www.driesvannoten.be](http://www.driesvannoten.be) Dsquared.  
 Tel. 915 94 02 33 Ebel. Tel. 915 56 13 26 El Caballo. Tel. 916 62 34 23 Emporio Armani. Tel. 914 35 10 08 Elie Saab.  
 Tel. 00 33 1 42 56 77 70 Fendi. Tel. 952 81 77 68 Folli Follie. Tel. 917 81 07 63 Givenchy. Tel. 00 33 1 44 31 51 19  
 Gucci. Tel. 914 31 17 17 Hamilton. Tel. 917 02 31 10 Helena Rohner. Tel. 915 75 32 62 Hermès. Tel. 915 78 30 41  
 Juicy Couture. Tel. 917 02 37 13 Lacoste. Tel. 934 84 64 01 La Perla. Tel. 915 77 56 11 Le Mont Saint Michel. Tel.  
 00 33 1 42 82 34 56 Liz Claiborne. Tel. 913 08 16 04 Longchamp. Tel. 914 26 01 13 Louis Vuitton. Tel. 934 67 09  
 60 Manish Arora. Tel. 933 20 98 00 Marc Jacobs. Tel. 00 33 1 49 96 20 70 Marina Rianaldi. [www.marina-rianaldi.nl](http://www.marina-rianaldi.nl)  
 Meltin' Pot. [www.meltinpot.com](http://www.meltinpot.com) Michael Kors. Tel. 933 63 38 70 Mirto. Tel. 914 40 29 50 Miss Sixty. Tel. 915 31  
 89 73 Moschino Cheap & Chic. Tel. 913 08 69 22 Moschino. Tel. 913 10 06 25 Mustang. Tel. 966 63 24 74 New  
 Balance. [www.newbalance.es](http://www.newbalance.es) Nike. Tel. 934 80 41 00 Omega. Tel. 917 02 31 10 Pandora. Tel. 902 87 71 87  
 Peignenet. [www.peignenet.com](http://www.peignenet.com) Radiant. [www.radiant.es](http://www.radiant.es) Salvatore Ferragamo. Tel. 917 81 68 20 Seven for all  
 mankind. Tel. 913 10 06 25 Superfine. [www.superfinelondon.com](http://www.superfinelondon.com) Swatch. Tel. 917 02 31 10 Tag Heuer. Tel. 917 81  
 07 82 Tiffany & Co. Tel. 00 39 02 76 02 23 21 Tommy Hilfiger. Tel. 914 29 81 13 Tous. Tel. 915 77 26 93 Van Dos.  
[www.van-dos.com](http://www.van-dos.com) Viceroy. [www.viceroy.es](http://www.viceroy.es) Victorio & Lucchino. Tel. 954 50 26 60 Watx. [www.watxshop.com](http://www.watxshop.com)

LO+VISTO EN [WWW.YODONA.COM](http://WWW.YODONA.COM)

El álbum **'Made in Río'** ha sido lo más visto de la semana, con 482.150 visitas ([http://www.elmundo.es/yodona/albumes/2009/06/08/moda\\_rio/index.html](http://www.elmundo.es/yodona/albumes/2009/06/08/moda_rio/index.html)).



Presenta a:

**MALU**  
*En Concierto*

Palacio De Deportes - 16 de Julio Madrid

CON EL PATROCINIO EXCLUSIVO DE:

**Holiday Gyro**



VENTA DE ENTRADAS:

ENTRADAS TIP [entradas.com](http://entradas.com) 902 400 222







# 60

**Moda**  
ESPECIAL RELOJES

CRONÓGRAFOS ATEMPORALES QUE SOBREVIVEN AL VAIVÉN DE LAS TENDENCIAS. AMERICANA, DE MIRTO, TOP, DE VAN-DOS, MUÑEQUERA, DE NIKE, RELOJ, DE EMPORIO ARMANI, COLGANTE, DE CHOPARD, PULSERAS, DE TIFFANY.

# YO DONA

nº 216  
20 JUNIO DE 2009



### En portada

Las actrices Carmen Maura y Maribel Verdú posan para YO DONA en una imagen sobre la que el artista Javier Mariscal, protagonista también de nuestro número, ha dejado su sello en forma de dibujo. (Créditos en pág. 25)

FOTO: RUBÉN VEGA

- 6 **El Correo de la directora**
- 10 **Tertulia** 40, 50, 60... ¿EXISTE UNA DÉCADA PRODIGIOSA?
- 16 **La lupa** CRISTINA TÁRREGA.
- 18 **Toque de clase** KYLIE MINOGUE.
- 20 **Vip**
- 22 **Nadie es perfecto** POR BÁRBARA ALPUENTE.
- 24 **Portada** MARIBEL VERDÚ Y CARMEN MAURA, JUNTAS EN 'TETRO'; LA ÚLTIMA PELÍCULA DEL CINEASTA FRANCIS FORD COPPOLA.
- 38 **Primer plano** ELIZABETH HORCHER TOMA EL RELEVO AL FRENTE DEL EMBLEMÁTICO RESTAURANTE.
- 46 **Actualidad** YO DONA DESCUBRE EL TRABAJO DE LA ONG MECENAS DA TIERRA CONTRA LA DEFORESTACIÓN EN BRASIL.
- 54 **Sociedad** LA ASISTENCIA JURÍDICA EN EL TURNO DE OFICIO ES COSA DE MUJERES.
- 72 **Apuntes de moda**
- 82 **Más/Menos**
- 86 **Neceser**
- 90 **Apuntes de belleza**
- 95 **Agenda** CITAS IMPRESCINDIBLES DE LA SEMANA
- 96 **Música** THE GOSSIP PRESENTA SU NUEVO DISCO.
- 97 **Teatro**
- 98 **Cine**
- 100 **Salud** CARMEN SAMPOL.
- 102 **Líder**
- 103 **Emprendedora** ESTILISMO NUPCIAL A DOMICILIO.
- 112 **Lo último**
- 113 **Horóscopo** POR ESPERANZA GRACIA.
- 114 **Españolas por el mundo** MÉDICO EN COLOMBIA.

### Protagonista

ÉRASE UNA VEZ MARISCAL

**38.** El Design Museum de Londres rinde homenaje al talento del diseñador español Javier Mariscal.

**60.** Las esferas cuadradas y las pulseras blancas o en color cubren las muñecas esta temporada.

**84.** Las hermanas Carita revolucionaron la estética del peinado y su estilo aun perdura. Repasamos tres de sus *looks* más elegantes.

**104.** Rumbo a Saint-Malo y a su festival de literatura.



38

### Belleza

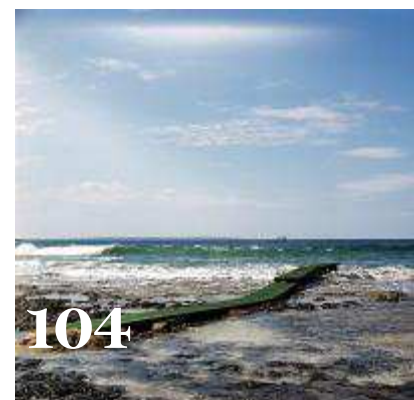
PEINADOS CARITA



84

### Viaje

LETRAS Y MAR EN SAINT-MALO



104





**Gafas**  
Maxi con los cristales en degradé.

**Vestido**  
Blanco por encima de la rodilla.

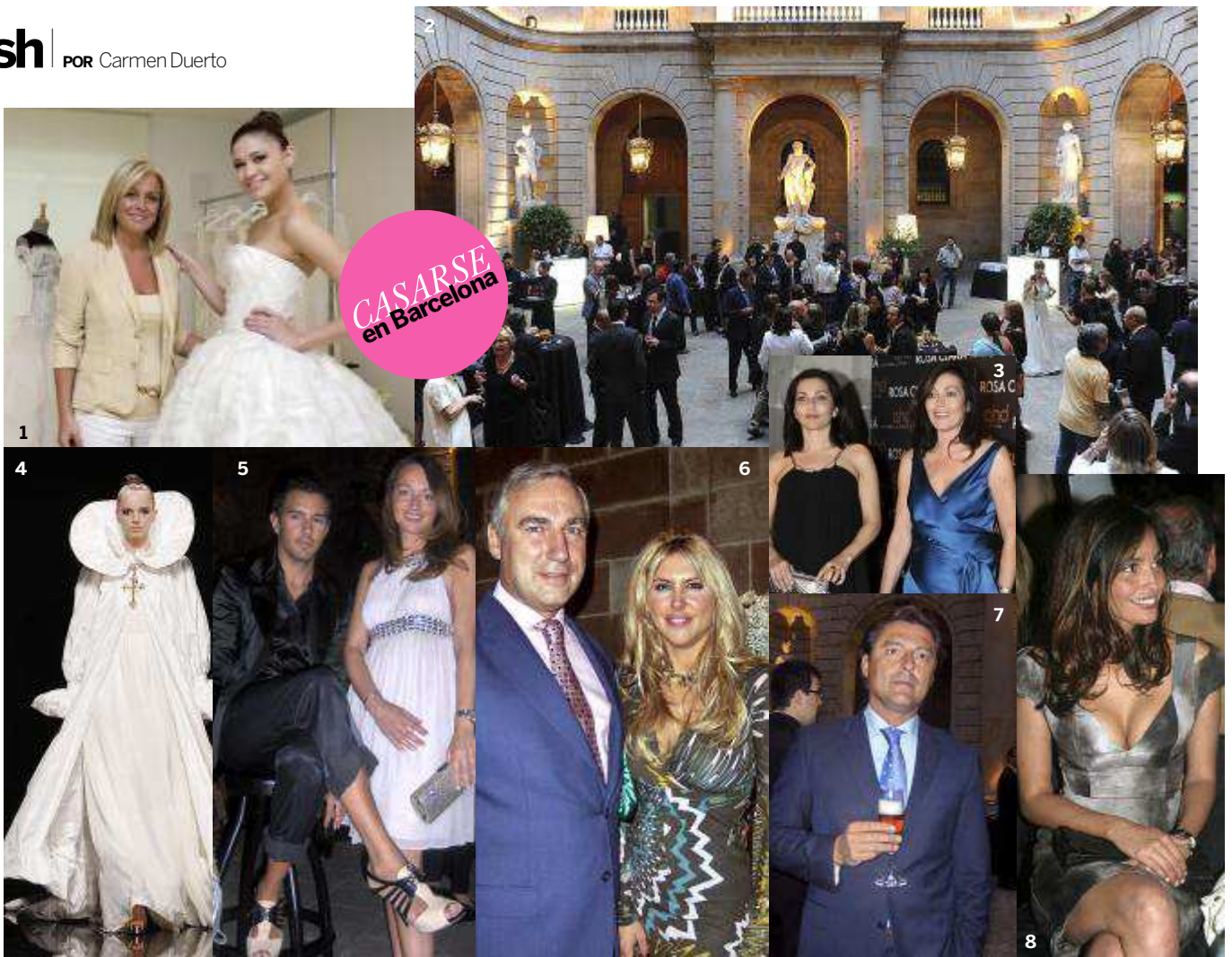
**Bolso**  
De tamaño medio y metalizado.

**Zapatos**  
Abiertos, de color maquillaje.

# Kylie Minogue

Su música suena en los escenarios de todo el mundo. Y tanto trabajo ha tenido su recompensa: en 2008, la Reina Isabel II la proclamó *Miembro de la Orden del Imperio Británico* y, de manos del Gobierno francés, recibió la medalla de *Caballero de la Orden de las Artes y las Letras*. La pequeña estrella de Melbourne –mide poco más 1,50 m– es, por descontado, un icono de estilo.

**Ha sido la única famosa a la que el Museo de Cera Madame Tussauds ha dedicado cuatro figuras para representarla en distintas etapas de su carrera.** Como una auténtica *pop star*, Kylie (que ya sobrepasa la frontera psicológica de los 40) siente pasión por la moda. No sólo es imagen de la firma Tous, sino que también dedica su tiempo al diseño. Así, ha creado una línea de lencería llamada *Love Kylie*, otra de ropa de hogar –*Kylie at Home*–, y una serie completa de perfumes. Además, ha colaborado con una veraniega colección de *beachwear* para H&M, demostrando que los australianos y la playa son inseparables.



CASARSE  
en Barcelona

# • Pídemelo • matrimonio..

## BLANCAS EN 2010

1. La diseñadora **Rosa Clará** y la modelo **Carla Pereyra**. 2. Interior de la Casa Llotja de Mar durante el cóctel previo a la cena. 3. Las hermanas Toledo, **Cyra** y **Fabiola**. 4. Final del desfile con las tendencias para 2010 de la diseñadora Rosa Clará, ante 500 personas. 5. Los estilistas **Ana Antic** y **Victor Blanco**, que trata de introducir los taconazos en el *total look* masculino. 6. Los duques de Terranova, **Patricia** y **Gonzalo**. 7. **Jaime Molina**, del SICAB sevillano. 8. **Inés Sastre**, a la que acompañaba su maquillador.

...y te diré «sí quiero, pero en 2010». Especialmente si el traje es de la colección que **Rosa Clará** presentaba en la Fira de Barcelona. Tanto nos gustó que **Patricia** se quería volver a casar, pero, de momento, **Gonzalo** le ha regalado un Rolex perpetuo de oro con brillantitos. A **Inés**, que iba con su maquillador, no sólo la trataban divinamente, sino que la agasajaban. Le regalaron un reloj de **Michael Kors**, que en seguida se puso como agradecimiento. Descubrimos a **Molina**, un caballero andaluz con un parecido tremendo con el perfil del jinete **Astolfi** y al que **Sofía Loren** se lo hizo pasar fatal en una feria del caballo en Sevilla. Diferentes educaciones. **Antic**, de Azzaro, se hacía acompañar por **Victor**, que quería poner en tendencia los *leticios* de Jimmy Choo para hombre. Si nosotras tenemos que sufrir para ponernos en valor, que los hombres vayan practicando. Es lo que tiene estar guapo. Las hermanas Toledo fueron las últimas en irse junto a la anfitriona, Rosa Clará, de la Casa Llotja de Mar, un lugar magnífico para celebrar un desfile. Y más si a eso de la medianoche te cantan los Gipsy King -*Volaré, oh, oh...*- vestidos de D&G. **XO**



## La Terraza

En Madrid, menos mar tenemos de todo. Y prueba de ello son sus terrazas, como la última diseñada por **Nacho García de Vinuesa** en el hotel Puerta de América. Allí, en el club Campari, se puede combinar con zumo de naranja, que es la tendencia, y lo que tomó **Mabel** en la inauguración.

Sobre estas líneas, de arriba abajo: El diseñador **Angel Schlessler** y **Mabel Lozano**. **Nacho García de Vinuesa**.





[ MADRID, 20 DE JUNIO DE 2009 ]

## Ocho mujeres antológicas

**Cada vez que pienso o escribo en una cifra de mujeres notables,** sobresalientes o matrícula de honor, me siento en falta. Y es que siento que incluyendo a unas podría caer en la exclusión de otras. A eso me niego. Porque es injusto. Porque si de pequeña aprendí aquello de *nunca te acostarás sin saber una cosa más*, de mayor he aprendido a valorar cada día a muchas mujeres de categoría monumental que o bien descubro o bien me descubren.

Y ahora sí puedo decir que van ocho. Ocho maravillas. Ocho premiadas por YO DONA. Cuatro mujeres que han recibido el galardón a la Mejor Labor Profesional. Cuatro que lo han recibido a la Mejor Labor Humanitaria. Con la entrega de nuestros IV Premios Internacionales, el día 18 de junio, a Edurne Pasaban, reconociendo su trabajo, y a Vandana Shiva, reconociendo su valor humanitario, rematamos esa cifra de ocho, a la que han contribuido Inma Shara, Pilar Mateo y Carla del Ponte, premios de los años anteriores a la Mejor Labor Profesional, y Lydia Cacho, Isabel Llinás y Bibi Russell, premiadas en años sucesivos en la categoría de Mejor Labor Humanitaria.

Y me siento orgullosa. De los premios, desde luego. De YO DONA, por su andadura. Y, cómo no, de todas nuestras premiadas.

Me siento orgullosa de que haya mujeres (y tantos hombres, claro está) capaces de llevar su trabajo hasta las últimas consecuencias, hasta metas a veces peligrosas para su vida, hasta cotas como las asumidas por Edurne Pasaban. La vi en la televisión coronando el Kangchenjunga, su 8.000 número 12 (pelea por conseguir los 14 que la harían poseedora del récord mundial) y me emocioné. A los dos días de su regreso a España hablé con ella para darle la enhorabuena por su hazaña y por el premio que, le anunciaba, iba a recibir. Volvió a conmoverme. Estaba ante una leyenda viva del alpinismo. Me impresionaba hablar con alguien que cree tanto en su profesión, que confunde con su vida, que había estado a punto de perderla en el intento.

A Vandana Shiva no la conocería hasta la misma jornada de la entrega de premios. Pero el discurso honesto, ecológico, humano, sostenible, me parece el más moderno, por no decir el único, en esta especie de revolución de nuestra existencia que estamos viviendo y que a veces nos paraliza. Esta científica, filósofa y escritora hindú, que ha dejado sus semillas antitransgénicos en españoles tan interesantes como la diseñadora Sybila, y que con frecuencia visita Mallorca para sembrar también allí sus pensamientos, pone voz a los más desfavorecidos y da luz a los favorecidos, explicándoles que el desarrollo pasa por el amor a la Tierra y que la crisis en la hoy sobrevivimos tiene que conducirnos a reorganizar, entre otros sistemas, el alimentario.

El coraje aúna a estas dos grandes mujeres. Ambas están unidas a la tierra. Ambas son fuego humano, y las dos nos recuerdan lo importante que es nuestro corazón... Son sólo un ejemplo de tantas otras cuyas vidas nos dejan, literalmente, sin respiración.

**P.D. 21 mujeres y tres hombres han muerto en lo que va de año a manos de sus parejas o ex parejas. Quien sufra maltrato físico o psicológico puede llamar al número gratuito 016.**

Charo Izquierdo, DIRECTORA DE YO DONA

### ESCRIBE A LA DIRECTORA | ENVÍA TU CARTA A [CHARO.IZQUIERDO@YODONA.COM](mailto:CHARO.IZQUIERDO@YODONA.COM)

La semana pasada me realizaron una reconstrucción mamaria, después de sufrir una mastectomía hace tres años y con tan sólo 38. El objetivo de mi carta es reivindicar el derecho de la mujer a la información sobre la posibilidad de una reconstrucción inmediata siempre que se nos detecta un cáncer de mama. En mi caso, eso no ocurrió ni se me ofreció. Mis opciones eran dos, si era infiltrante perdía mi mama y si no, la conservaba. No tenía más alternativas. Con el paso del tiempo, he descubierto declaraciones de ese mismo cirujano profesional que me operó y de esas mismas fechas, defen-

diendo ese derecho de la mujer y la necesidad de hacer todo lo posible para evitar la amputación y el sufrimiento añadido que ello conlleva. (...) Aprovecho este espacio para compartir una página web que informa sobre la reconstrucción inmediata y todos estos temas: [www.aermi.es](http://www.aermi.es). ¡Ah! Se me olvidaba lo más importante, mi reconstrucción ha sido un éxito, mucho más fácil de lo que me esperaba y menos dolorosa de lo que habían dicho. Muchas gracias al Dr. Fernández Delgado y a su equipo. Estoy encantada. Ahora sí que he terminado mi tratamiento. **LUZ VEGA** (MADRID)

FOTO: NACHO PINEDO





**DIADEMA**  
Con brillos de estilo *hippy*.

1

**COLLARES**  
Diferentes largos.

2

**VESTIDO**  
Sin forma.

3



Como una auténtica Pussycat Dolls, la cantante **Nicole Scherzinger** se deja llevar por el poder de la música con un *look* de odalisca al más puro estilo *country*.

EXÓTICA



ADORMILADA

Aunque sea primera hora de la mañana y el momento perfecto para apostar por un estilo práctico, la cantante **Geri Halliwell** debería evitar llevar encima tantas capas de ropa de esta manera.

# Nicole Richie

Como una aparición llega nuestra estrella Nicole Richie, en versión hippy, cubierta de pulseras y cadenas. Y encima acaba de descubrirse como diseñadora de joyas.



INFORMAL

Es cierto que ya es época de vestiditos, pero la actriz **Sienna Miller** no ha acertado con su elección, sin forma ni un estampado definido, que convierte su estilismo en un conjunto que parece elegido al azar.

FOTOS: GETTY IMAGES/ENFOQUE/IPA PRES/CORDON PRESS